



DESIERTO DEL LUT

Los viajeros palentinos que están recorriendo el mundo llegaron a Irán en su caminar hasta el desierto del Lut, en Pakistán. Los iraníes se volcaron con nuestros paisanos.

Página 10 ►



PROYECTO SOLIDARIO

Cinco palentinos se han solidarizado con los jóvenes bolivianos y han pasado sus vacaciones con ellos enseñándoles cómo pasar su tiempo de ocio en "La Ciudad de la Alegría".

Páginas 2 y 3 ►



HORA DE VENDIMIA

Octubre altera el ritmo de vida de los pueblos que conservan la tradición vinícola. Castrillo de Don Juan recogió la uva con la mirada puesta en la D.O. Ribera del Duero

Páginas 6 y 7 ►

25 26 27 28 29 30 31

DOMINGO
31 DE OCTUBRE DE 1999
DIARIO PALENTINO
SUPLEMENTO SEMANAL
NÚMERO 28

EN DOMINGO

GONZALO ALCALDE



EL NACIMIENTO DEL CANAL DE CASTILLA

Es una de las obras maestras de la ingeniería de la Ilustración. Las obras comenzaron a mediados del siglo XVIII y concluyeron un siglo después. Se diseñó en tres ramales, y tiene un recorrido total de 206,5 kilómetros. Su incidencia económica y geográfica en la provincia fue importantísima. PÁGINAS 8 Y 9 ►

UN PROYECTO PALENTINO CON FUTURO

Cinco palentinos se han solidarizado con los jóvenes bolivianos y han pasado sus vacaciones enseñándoles cómo pasar su tiempo de ocio en las instalaciones de "La Ciudad de la Alegría"

CINCO palentinos han trasladado sus conocimientos a Bolivia para enseñar a los jóvenes diversas maneras de ocupar sus ratos de ocio a través de unos cursos de tiempo libre.

La idea surgió de otro compañero que había estado en Bolivia haciendo la objeción y se había dado cuenta de que en ese país no existía ninguna actividad que ofreciera a los jóvenes alternativas para alejarse de las drogas y el alcohol.

Con esta intención nació "La Ciudad de la Alegría" en la poblada zona del Plan Tres Mil, un complejo deportivo-cultural de nueve hectáreas. Durante este verano once españoles, cinco de ellos palentinos: Juanjo Benito, Chiqui Llanos, Inma Asenjo, Arancha

Delgado y Angélica Pastor, han trabajado impartiendo cursos de formación de monitores, dentro del proyecto de la comunidad "Hombres Nuevos", iniciado por el padre Nicolás Castellanos.

Bajo el nombre de Plataforma Tinku, que en boliviano significa encuentro, un grupo de jóvenes interesados en enseñar las actividades de tiempo libre se reunieron y trabajaron en el proyecto de los cursos de formación durante algo más de un año, aunque no todos han podido acudir a Bolivia.

En este complejo se reunieron más de un centenar de personas entre los 16 y los 36 años para participar en un curso de monitores o promotores de tiempo libre, como se les denomina en ese país, además de

otros ochenta jóvenes que acudieron al curso de socorrismo. La mayoría de ellos eran universitarios y estudiantes de distintos colegios de la comunidad educativa "Hombres Nuevos", que han obtenido un título avalado por la Universidad Católica de Santa Cruz.

Plataforma Tinku

El planteamiento que la Plataforma Tinku ha querido aportar a este curso es similar a lo que se recibe en España, en unas instalaciones dotadas con piscinas, canchas de voley, baloncesto, fútbol y otros servicios básicos. Este curso ya ha obtenido sus primeros resultados con la creación del Club de Natación y la Escuela de Tiempo Libre.

Los voluntarios palentinos



SOCORRISMO La piscina de la "Ciudad de la Alegría" sirvió para que ochenta jóvenes

UN CENTENAR DE JÓVENES BOLIVIANOS, ENTRE 16 Y 36 AÑOS, PARTICIPARON EN UN CURSO DE MONITORES DE TIEMPO LIBRE Y OCHENTA MÁS ACUDIERON A OTRO DE SOCORRISMO

han dado clases de animación deportiva, expresión corporal, juegos, expresión plástica, educación para la salud, psicología, metodología, dinámica de grupos y finalmente habilidades de comunicación y autoestima en dos grupos de mañana y tarde. «Lo que más nos ha sorprendido es la capacidad que estos jóvenes bolivianos tienen para esforzarse y el interés que han mostrado desde el primer día», comentan Juanjo Benito y Arancha Delgado. Tal es el caso del curso de "sabataje" (salvamento), ya que la mayoría de ellos nunca habían visto unas piscinas y no sabían nadar.

Los voluntarios palentinos llegaron en dos turnos a Bolivia, los primeros se acercaron una semana antes de agosto para ir conociendo a los chicos y contactar con los grupos. El segundo grupo llegó en agosto y ya se metió de lleno en el trabajo, donde los chicos participaban con una asistencia altísima.

Otra de las actividades rea-

lizadas por los monitores palentinos durante el mes de agosto fueron su participación en los programas extraescolares de colegios, donde enseñaban a jugar. La respuesta fantástica de los bolivianos hizo posible la participación de más de 1.000 niños.

La actividad comenzaba con un gran juego de captación y después hacían otras actividades en grupos como malabares, comba, canciones o incluso paracaídas.

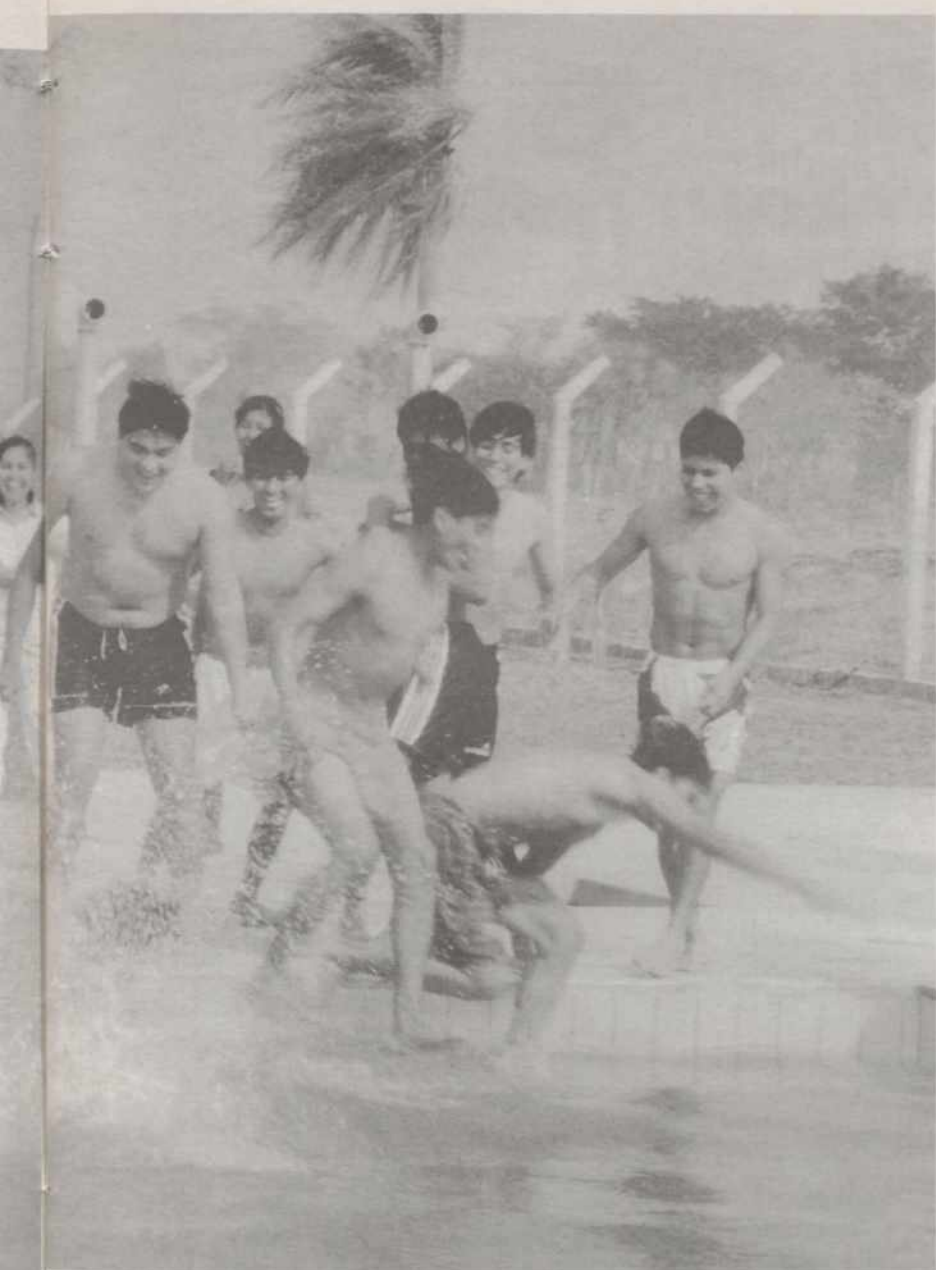
Sumisión de la mujer

Les sorprendía cómo estos niños desconocían tanto los juegos que en España pueden parecer tradicionales como los más novedosos. Uno de los principales problemas que se han encontrado es la sumisión de la mujer en Bolivia, los niños no se mezclaban con las muchachas para jugar, sin embargo consiguieron que dejaran de lado esta idea cultural de su país.

Los problemas que tienen en sus casas como los malos



PALENTINOS Juanjo Benito y Arancha Delgado son dos de los cinco palentinos que acudieron a Bolivia.



bolivianos realizasen un curso de socorrismo.

tratos, las drogas o la pobreza aparecen en la convivencia entre niños y niñas. «Existen muchas diferencias, por ejemplo en el juego, aunque tienen muchas ganas de aprender, los niños desde muy pequeños son autónomos, algo muy propio de su cultura», comenta una de las voluntarias.

Los palentinos tienen puesta la esperanza en el grupo de universitarios bolivianos, que más tarde enseñarán a sus compañeros todo lo que han aprendido. «Nuestro principal objetivo es que sean sus propios agentes de desarrollo», comenta Juanjo Benito. Por estas razones, su labor en Bolivia es más especial, porque han ido a enseñarles algo que en un futuro podrán poner en marcha ellos solos.

A muchos jóvenes les suponía un esfuerzo asistir a las clases, porque acudían desde sitios lejanos y hacían todos los días un largo camino. Lo más bonito de todo el esfuerzo realizado por el grupo de voluntarios palentinos ha sido su recompensa en el último fin de semana, coincidiendo con el quinto aniversario de la parroquia «Hombres Nuevos». Comprobaron cómo los jóvenes que habían participado en el curso

comenzaban a aplicar las técnicas que habían aprendido con sus compañeros, «con este resultado incipiente, la actitud cambia bastante y es otra postura», asegura Juanjo Benito.

Actividad diaria

Durante el curso, la actividad de un día normal comenzaba a las 6,30 ó 7 de la mañana y a las 8 se iniciaban las

LOS VOLUNTARIOS ESPERAN QUE LOS UNIVERSITARIOS ENSEÑE A SUS COMPATRIOTAS LO QUE APRENDIERON

distintas clases, mientras que los monitores que no daban clase realizaban las labores cotidianas como cocinar o ir al mercado. A las 12,30 llegaba la comida y a las dos de la tarde volvían a las clases, mientras otros monitores acudían a los colegios de la comunidad para realizar las distintas actividades programadas. También de dos a cuatro se reunían con los niños trabajadores.

Todos los jóvenes bolivianos estaban muy agradecidos con la labor realizada por los

voluntarios palentinos, «su forma de darte las gracias consistía en prepararte un aperitivo y después se vestían y bailaban sus danzas típicas para pasar el rato, todo esto a pesar de sus necesidades y carencias», asegura Arancha Delgado. «Lo más importante es que aprendes a vivir con ellos en sencillez, ellos cambian durante la fiesta todo lo que es ordinario», comenta Juanjo Benito.

Las instalaciones de «La Ciudad de la Alegría», inauguradas el pasado 25 de septiembre, se van a ampliar con un coliseo, un pabellón cubierto, la zona de acampada, los campos de fútbol y la escuela de informática. También se pretende conseguir que este complejo sea capaz de autofinanciarse.

PATRICIA VELASCO

Nuevas iniciativas

Los voluntarios palentinos siguen trabajando en nuevos proyectos tras su regreso a casa. Uno de ellos se refiere al intercambio con jóvenes bolivianos, para el que cuentan con la colaboración de la Concejalía de la Juventud del Ayuntamiento de Palencia. La repetición del curso de formación que han realizado este año también es otro de los proyectos de futuro, pero a un nivel superior. Este año la Plataforma Tinku ha contado con subvenciones de la Junta de Castilla y León, la Diputación Provincial, el Consejo Provincial de la Juventud y aportaciones particulares.

A todos ellos les gustaría repetir la experiencia, «aunque es difícil que todos podamos volver», opina uno de los voluntarios. El viaje tenía un único fin, trabajar, a pesar del cansancio y del cambio de las condiciones de vida. Una de las anécdotas más graciosas del curso de monitores ocurrió el último día, cuando los jóvenes bolivianos tiraron a todos los monitores a la piscina. Otro momento emocionante se vivió con la entrega de diplomas, sobre todo al comprobar la pasión que los participantes del curso ponen en las cosas.

La sensación que los cinco palentinos han rescatado del mes de trabajo en Bolivia, «es que recibes más de lo que das». Han vuelto a España muy satisfechos, «desinflados».

«Ahora vives todo con más paz y tranquilidad», comenta Arancha Delgado, aunque esta filosofía es compartida por todos los que vivieron una experiencia inolvidable en Bolivia.



VOLUNTARIOS Once españoles colaboraron con el padre Nicolás Castellanos en un proyecto de formación.



JUEGOS La ocupación de los ratos de ocio fue la prioridad en la labor de los voluntarios.

MILIKI

«EL CIRCO ES UN ESPECTÁCULO CARGADO DE CULTURA QUE NO PODEMOS PERDER»

Hijo y padre de artistas, Miliki a sus setenta años, continúa vinculado al mundo del espectáculo. La sonrisa y diversión ajenas, especialmente de los niños, han sido y son su pan de cada día.

OJOS nostálgicos en los que aún permanece el reflejo imborrable de las sonrisas que desde su más tierna infancia, ya lejana, aprendió a esbozar. No es fácil la vida en el mundo del espectáculo, y plenamente consciente de esta realidad, Emilio Aragón, Miliki, nunca dudó que su vida iba a estar fuertemente vinculada a éste.

A sus setenta años sigue trabajando duro por lo que siempre luchó. Hoy con más empeño, si cabe, que en su juventud, pues los años le han dado la sabiduría de la vida, y considera la sonrisa y el humor el valor máspreciado que posee el hombre.

Hace unos días que nos visitó en Burgos con motivo de la apertura del curso en las aulas de la tercera edad. Miliki dio la conferencia inaugural, que tituló, aunque confiesa que bajo recomendación, «Toda la vida por una sonrisa».

¿Sintetiza esta frase la trayectoria de su vida?

La conferencia no sé si es una síntesis. Son un conjunto de experiencias, vivencias y recuerdos relacionados con la sonrisa de toda una vida, pero no es toda la vida.

¿En alguna ocasión se ha sentido vacío al escuchar las carcajadas del público?

Sólo en una ocasión. Pero no es que las carcajadas del público fuesen falsas, sino que yo estaba hueco por dentro, acababa de morir mi padre.

¿Echa de menos los años de Los Payasos de la Tele?

Echo de menos a mis hermanos. El trabajo afortunadamente no me falta, estoy que no paro. Curiosamente cuánto más tiempo pasa son más los

recuerdos de Gabi y Fofó. Las nuevas experiencias me trasladan al pasado, a vivencias coincidentes que en aquella época viví junto a ellos. En algunos momentos me emociono bastante con estos recuerdos.

¿Dónde están las canciones infantiles con las que crecieron los niños de los 70 y los 80?

Eso quisiera saber yo. De pronto La Gallina, Susanita y todas las demás dejaron de sonar. Pero afortunadamente muchos de los que crecieron con ellas se las han enseñado a sus hijos.

«ECHO DE MENOS A MIS HERMANOS. CUANTO MÁS TIEMPO PASA LOS RECUERDOS AUMENTAN. LAS NUEVAS EXPERIENCIAS ME TRASLADAN A VIVENCIAS SIMILARES QUE TUVE CON ELLOS EN AQUELLOS AÑOS

Dentro de poco se estrenará un disco recopilatorio de todas aquellas canciones. En la grabación cantan conmigo mi hijo Emilio y Miguel Bosé, entre otros. Bajo el título «Para mis niños de treinta» he recogido esta música, para que estos niños míos recuperen parte de su niñez.

¿Por qué razón hay tan pocos grupos de música infantil en la actualidad?

No lo sé. En muchos casos los niños cantan y escuchan una música que no es la suya. Cantan las canciones que son para adultos. Los Payasos de la Tele trajimos un repertorio



MILIKI Emilio Aragón en uno de los momentos de la conferencia.

de canciones que, cuando llegamos de América, los niños no tenían. La situación actual es similar. Pero entonces surgieron algunos grupos infantiles, aunque muchos de ellos duraron unos pocos años.

¿Qué opina de la programación televisiva infantil actual?

La programación infantil es mucho más difícil que la de adultos, aunque parezca increíble. Al niño si se le hace un

dibujo animado debe ser inteligente, no se le puede ofrecer cualquier cosa.

En ocasiones es demasiado agresiva, pero afortunadamente hay personas muy preocupadas con esto, como mi hijo Emilio, que intentan sacar adelante muchos proyectos.

¿Se pondrá en escena El Circo del Arte de nuevo?

Sólo estamos descansando durante este año, porque fue

realmente agotador. Conseguimos sacar adelante un proyecto ambicioso a base de esfuerzo tanto económico como físico. Uno de los principales obstáculos fue localizar entidades fuertes dispuestas a apostar por la recuperación del espectáculo circense.

¿Hemos desechado de nuestra cultura el espectáculo circense?

No, solo que cada vez tenemos más la idea de un circo triste, sucio y que huele mal. La gente, por otro lado, cree que los gastos del circo son los mismos que hace años, pero hoy, como todo, es más caro.

Por eso, el espectáculo de El Circo del Arte. Es un intento de recuperación de la imagen del circo. En realidad la gente debe concienciarse que es un espectáculo lleno de cultura que no podemos permitirnos el lujo de perder.

¿Prestan las instituciones públicas la atención necesaria a este espectáculo?

Afortunadamente en la actualidad están surgiendo un montón de circos en todas las ciudades importantes del mundo promovidos por Ayuntamientos y Gobiernos.

En estos momentos el Ayuntamiento de Madrid tiene un proyecto de circo estable en esta ciudad y quiere que lo programemos y lo llevemos adelante la familia Aragón. Y no hace falta decir que estaremos ahí.

¿En qué proyectos está trabajando en este momento?

Proyectos hay muchos. Ahora mismo estoy terminando un guión cinematográfico en dibujos para la productora de animados de mi hijo.

Por otro lado, hemos montado un espectáculo en el que participa mi hija Rita Irasema y mi nieto Manuel Feijoo.

También está el disco y como en esta profesión surgen de un día para otro seguro que no hay tiempo de parar.

¿Qué se siente al ser el padre de toda una saga artística?

Pues mucha responsabilidad, cada vez más obligaciones. Aunque sean mayores siempre te queda esa preocupación, pero afortunadamente son todos muy sensatos y muy buenos hijos.

Trabajar con ellos es muy importante para mí. En un primer momento fue importante sobre todo para ellos, porque estaban empezando. Sin embargo, hoy yo los necesito mucho a todos, y es un orgullo participar en proyectos conjuntos.

ELENA PALACIOS

«EN EL MUNDO DE LA MODA NADIE REGALA NADA»



FRESCURA El maquillaje realiza la frescura de Ángela Zamora.

ÁNGELA ZAMORA

En un año, la modelo burgalesa Ángela Zamora se ha ganado un lugar en las pasarelas del país. La profesionalidad demostrada por esta joven, que posee unas medidas envidiables -90-63-89- ha llamado la atención de los mejores modistos nacionales.

COMO tantos otros profesionales, Ángela Zamora también tuvo que trasladarse a la «gran ciudad», en este caso a Barcelona, para abrirse paso en el competitivo mundo de la moda y aunque el tránsito de Burgos a la ciudad Condal no supuso mayores dificultades, pese a sus 19 años de edad, Ángela Zamora reconoce que echa mucho de menos a su gente y a su ciudad. El alejamiento temporal de los suyos es el precio que ha pagado para conseguir que «se abran más puertas», aunque el cambio registrado en su vida, notorio y notable, no le ha cambiado «en absoluto como persona».

¿Tu trabajo en el mundo de la moda y las pasarelas es ya tu única ocupación y fuente de ingresos?

Me dedico casi por entero a la moda aunque también estudio inglés porque tengo que saber idiomas para estar en este mundo. Me gustaría poder hacer más cosas, compatibilizar otros estudios -Ángela tuvo que abandonar las aulas al terminar la Enseñanza Secundaria- pero es que este trabajo me requiere todo el día. No obstante, la profesión de modelo es como la de los deportistas, se acaba pronto y hay que pensar mientras dura en tu futuro.

Después de todo lo que unos y otros han dicho, ¿qué puedes aportar a la vieja polémica sobre la anorexia?

-Creo que todo este asunto se ha centrado excesivamente en las chicas muy jovencitas que están desfilando, quizás también porque ellas mismas han querido mantener un físico que no se podían permitir, por estrictas razones de salud. Igual tienen un modelo ideal en la cabeza y se obcecán por alcanzarlo poniendo en riesgo su vida. Entiendo que

se trata, ante todo, de una decisión personal y considero que los modistos y creadores no tienen la culpa.

¿En qué talla te encuentras más a gusto?

En la que tengo: una 38-36.

¿Tienes predilección por algún tejido en particular?

Me gustan todos porque cada diseñador hace un estilo diferente de ropa aunque utilice los mismos tejidos.

¿Y un color con el que te sientas más favorecida?

Me encanta el negro y en segundo lugar el gris, siempre dentro de una línea de corte juvenil.

¿Vestir con clase es sinónimo de gastarse una buena cantidad de dinero?

Yo creo que no es necesario gastarse mucho dinero para vestir con una cierta clase porque es algo que se lleva dentro, independientemente de las

posibilidades económicas que uno tenga.

¿Cómo visten los jóvenes burgaleses?

La gente de Burgos, en general, siempre ha vestido bien.

Se habla mucho de moda, de nuevos diseños y de modelos para ir a la última pero la mayoría de los jóvenes apenas abandonan los pantalones vaqueros, la camisa de rigor y la cazadora. ¿No es un tanto clónica nuestra forma de vestir en la actualidad?

Es que esto de la moda es, más que otra cosa, lo de la moda de la marca, pero sí es cierto que todos vamos más o menos igual.

¿No has sentido alguna vez cierto pudor al tener que pasar un modelo «excesivamente atrevido» o «extremadamente reducido»?

Más que pudor lo que te sientes es orgullosa de desfilas por una pasarela con ropa de un modisto que jamás llegaste a imaginar que un buen día podrías mostrar. Pienso que forma parte de mi trabajo, que te hace sentirte nerviosa pero sólo la primera vez.

¿Cómo te ves con una transparencia?

No tengo nada en contra de ella y me la pongo si hay que ponérsela.

¿Cómo es el ambiente que rodea a las modelos? ¿Realmente es una profesión, como afirman algunos, plagada de puñaladas y zancadillas?

Yo, hasta la fecha, no he tenido el «placer» de probarlas y tampoco deseo experimentarlo. Por lo que yo he podido compro-

bar, en general existe un buen ambiente entre nosotras, aunque hay que tener mucho ojo, no te puedes fiar de nadie porque todos estamos en lo mismo y la competencia es muy grande. Aquí nadie regala nada. J.SAIZ



DE ALTURA El físico de Ángela casa con cualquier diseño.

**«ENTRE LOS JÓVENES,
ESTO DE LA MODA ES
LO DE LA MODA DE LA
MARCA. TODOS VAMOS
MÁS O MENOS IGUAL»**

LA HORA DE LA VENDIMIA

Octubre altera el ritmo de vida de los pueblos que aún conservan la tradición vinícola. Castrillo de Don Juan y otros municipios palentinos han recogido la uva con la mirada puesta en un futuro dentro de la Denominación de Origen Ribera del Duero.

LOS pueblos palentinos que aún conservan su vocación vinícola se transforman después de la Virgen del Pilar y por unos días alteran su ritmo de vida. No en vano, ha llegado la hora de la vendimia, la hora de recoger lo que meses y meses de trabajo ofrecen en forma de racimos.

Castrillo de Don Juan puede considerarse un pueblo privilegiado, donde todavía hoy, la vendimia moviliza a familias enteras que trasladan sus bártulos al campo. El municipio dispone en la actualidad de 70 hectáreas dedicadas al cultivo de la vid, casi el 10% de lo que se cultiva en la provincia, 770; aunque una mínima parte comparado con las 350 hectá-

reas que no hace tantos años poblaban los alrededores del casco urbano.

De las 340 personas que viven en la localidad, ninguna de ellas tiene en la vid el sustento diario. Tras muchas vicisitudes, muchos de ellos optaron por otro tipo de cultivos, aunque no por ello han olvidado un quehacer cuyo *modus operandi* se traslada de abuelos a nietos y de padres a hijos. Siempre es igual. Se coge el garullo, la canasta y se agachan doblando el espinazo para "robar" a la vid su fruto en su momento de plenitud.

La localidad cerrateña de Castrillo de Don Juan ha vivido de unos años para acá el auge de las denominaciones de origen, el incremento del pre-

cio de la uva ha hecho que desde esta localidad palentina, cada 12 de octubre, día en el que tradicionalmente comienza a vendimiarse, se mire de reojo a la vecina Ribera del Duero burgalesa y a los numerosos pueblos que con las mismas características de los palos palentinos se benefician de una sigla para comercializar el vino que producen.

Esta sana envidia es compartida con otros catorce municipios que integran una plataforma que pide su inclusión en la denominación de origen Ribera del Duero.

De padres a hijos

Mientras eso llega, en Castrillo se continúa una tradición centenaria. Padres, hijos, abuelos, sobrinos, todos a una, ataviados para la ocasión se adentran en la maraña que forman las vides, y una a una, corte a corte, sin prisa pero sin pausa, arrancan a la madre naturaleza el dulce fruto que meses de espera y cuidados ofrece ahora en su plenitud. Con él se elaborará ese líquido blanco, rosado y tinto, que lo mismo alegra comidas que acompaña veladas y reúne en torno a él a personas y pueblos.

Algo tan característico de la Península Ibérica desde

PROCEDIMIENTOS DE CULTIVO

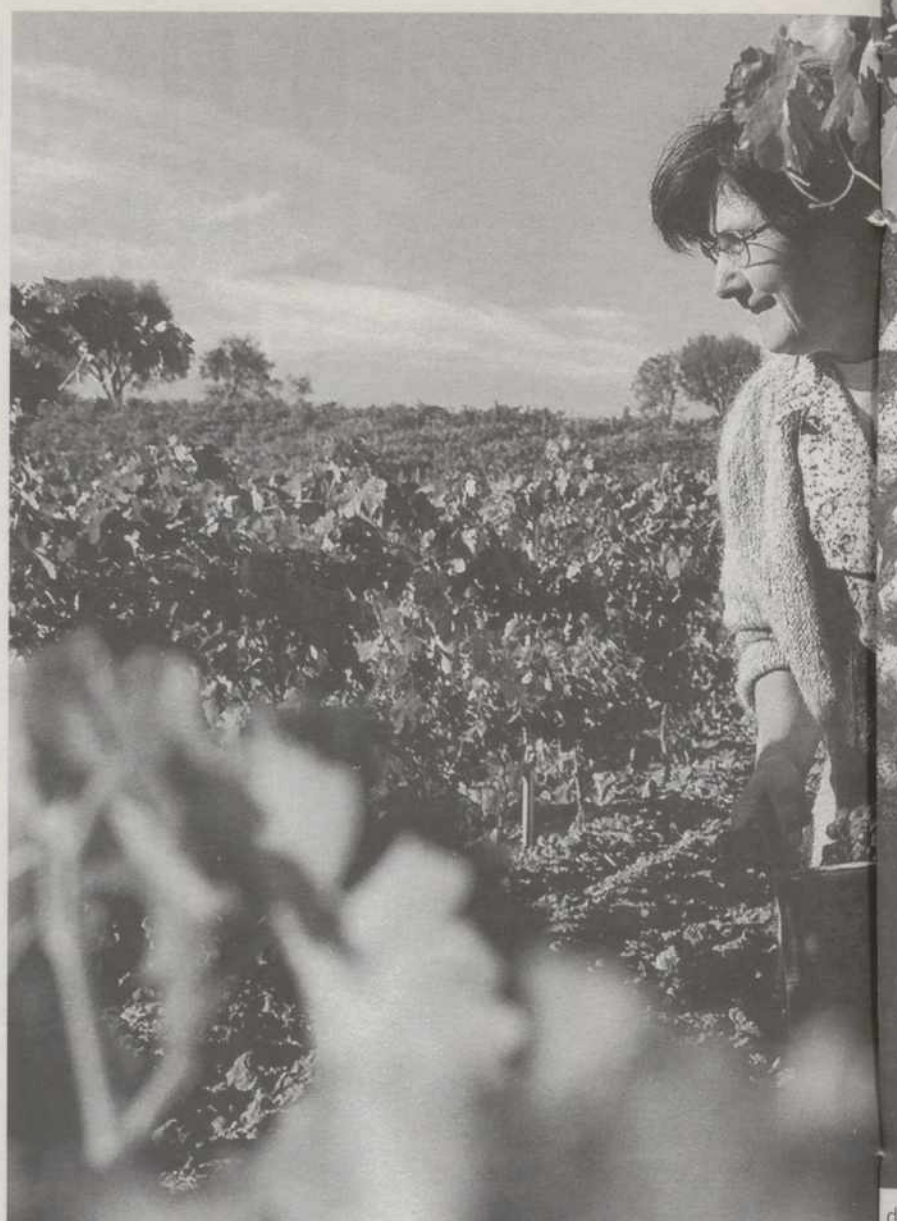
Existen dos sistemas de cultivo de la viña, en función de los cuidados que precisa la planta. Así, la tipología tradicional denominada viña en vaso, en el que una vez formado salen tres cabezas, no precisa de tantas atenciones -sólo un tutor para que cuando es pequeña el aire no la "vuelva"- como el sistema de viña en espaldera, que consiste, principalmente durante los primeros años, en guiar la planta.

«Los primeros años es complicado, ya que tienes que atar, debes guiar con alambre, cuidarla mucho. Una vez que está guiada da menos trabajo». Una vez que está a plena producción la vid necesita abonos minerales, que son aportados en invierno, y varios tratamientos químicos -hasta cinco- basados en azufre y otros compuestos, para combatir el oidium o la polilla.

Tras la recogida de la uva, el

proceso continúa con su traslado hasta la bodega, donde se pasa por una máquina que separa el mosto del ramaje y del pellejo. El producto resultante queda durante varios días -variable en función del tipo de vino que se quiera obtener (más tinto o más claro)- y nuevamente se efectúa un filtrado de toda la materia, mosto y ollejo, que va a parar directamente a las cubas. Lo que queda en el depósito es prensado con un sistema de tablas y contrapesos, añadiéndose luego a lo obtenido inicialmente. Posteriormente, sólo resta que el paso del tiempo y los aditivos de cada productor -los hay que añaden orujos, otros carne e incluso otras bebidas- terminen por configurar un buen caldo para acompañar las típicas jornadas cerrateñas con la bodega como telón de fondo y cualquier excusa como motivo de reunión en torno a un buen vaso de vino.

CASTRILLO DE DON JUAN CUENTA CON 30 HECTÁREAS DESTINADAS A VIÑEDO, LO QUE SUPONE CASI EL 10 POR CIENTO DE TODO LO QUE SE CULTIVA EN LA PROVINCIA, UNAS 770 HECTÁREAS



A VENDIMIAR Todos los miembros de la familia acuden a recoger las uvas cuando

tiempos de los romanos, sigue despertando de mucha gente- varios milenios después. Un sueño traducido en miles de

pesetas, que son los beneficios que obtendría Castrillo de Don Juan si entrara a formar parte del selecto grupo de produc-

CÉSAR MANSO



BODEGAS El paso del tiempo configura el vino en las bodegas.



CÉSAR MANO



CÉSAR MANO

CAMINO A LA BODEGA Las uvas son transportadas en camiones y tractores hasta las bodegas.

del Pilar y continúan con las tareas los fines de semana posteriores.

SI LA GENTE VIESE QUE LAS VIÑAS SON ALGO PRODUCTIVO SE ANIMARÍA Y PLANTARÍA MÁS. ENTONCES SI QUE SE PODRÍA VIVIR DE LA VID, YA QUE UNA HECTÁREA SUPONDRÍA UNOS INGRESOS ANUALES DE UN MILLÓN Y MEDIO DE PESETAS COMO MÍNIMO

tores de vino bajo la denominación de origen Ribera del Duero.

Buena prueba de estas inquietudes es que este año se han plantado en Castrillo seis nuevas hectáreas en un proceso que desde hace años se ha convertido en habitual. «La gente se está animando, pero ese ánimo puede decaer si no se consigue que el vino entre en la D.O.», comenta Antonio Iglesias, alcalde de Castrillo de Don Juan.

Entrar en la Denominación

Antonio, que no es nuevo en estas lides, sabe perfectamente lo que significaría dar ese paso cualitativo. «El kilo de uva se está pagando a 225 ó 250 pesetas en la Ribera del Duero, cuando nosotros nos tenemos que conformar con venderlas a 70 pesetas», explicó el regidor a pie de viña, mientras una decena de familiares se afanaban en recoger el preciado fruto de la vid.

No obstante, ese precio supone la mitad de lo que otros años se ha llegado a ofrecer -en torno a las 500 pesetas- lo que supone que una hectárea de vid, que produce 7.000 kilos, ha llegado a generar unos ingresos de hasta 3,5 millones de pesetas.

Pero no todo es de color de rosa. Este año, la denominación se enfrenta a una temporada muy irregular, tanto por las disensiones internas en el Consejo Regulador, que han obligado a la dimisión de su presidente, como en los enfrentamientos por el cupo por hectárea o el precio de la uva.

Sin ir más lejos, diversas bodegas han dejado madurar el fruto -uva tempranillo- porque el interés por aumentar la producción -de 7.000 kilos por hectárea a 7.700- ha ido en detrimento de la calidad de la uva, que en algunos casos no obtenía la gradación necesaria exigida, alrededor de los 13 grados. Sin embargo, esto



PRIMER MOSTO Una máquina separa el mosto del ramaje y del pellejo.

no ocurre en Castrillo, puesto que en pruebas realizadas por bodegueros burgaleses para cultivadores palentinos se han alcanzado hasta 15 grados en algunos mostos.

«La prueba, in situ, consiste en exprimir la uva sobre una máquina que inmediatamente calcula los grados del mosto», explicó Antonio Iglesias.

El secreto se halla en la capacidad para determinar la cantidad exacta que debe producir la cepa. Ni mucha cantidad ni poca, en la medida se encuentra la virtud. En términos vitivinícolas, esto se traduce en unos tres kilos por palo, o lo que es lo mismo, 3 ó 4 racimos de los que se obtiene un mosto de gran calidad.

«El principal problema es que el aumento de demanda conlleva un incremento en la

producción por viña. Eso se refleja en que algunas vides dan hasta 7 kilos, una cantidad exagerada, que en cierto modo reduce la calidad de la uva», explica el alcalde de Castrillo de Don Juan, quien recordó que el palo -tipo de vid originaria de la localidad- «es el mismo que se puede encontrar en cualquier localidad de Burgos o Valladolid integrada en la denominación».

Un desafío

En cuanto al desafío que supondría una adecuación en infraestructuras si se entrara en la denominación, el alcalde no dudó en afirmar que ese esfuerzo no sería baldío. «Si se ve que algo es productivo, la gente se animaría y plantaría, y entonces sí que se podría vivir de la vid, porque con un precio mínimo de 200 pesetas, en el peor de los casos, los ingresos por una hectárea serían de un millón y medio de pesetas aproximadamente», asegura.

Mientras se sueña en voz

LAGARES Y GUARDAS

En los años treinta y cuarenta hubo en Castrillo de Don Juan siete lagares donde se pisaba la uva -ahora se hace en una máquina ideada al efecto- y tres guardas, uno en el término de Tórtolas, otro en El Guadivil y el último en el paraje conocido como El Portillo. Los guardas construían sus cabañas con palos de sarmiento, y desde que maduraba hasta que se recolectaba vigilaban los viñedos.

Además se encargaban de poner en práctica la denominada «entreviña», es decir, no dejaban pastar a los rebaños a una distancia mínima de las viñas para que no entraran los perros a comerse las uvas.

alta, el trabajo continúa. Lo que no se haya recolectado quedará pendiente de una nueva jornada de trabajo, seguramente durante otro fin de semana posterior. Las labores, a lo sumo, ocuparán dos o tres fines de semana. Es la ley de la naturaleza. La festividad de la Virgen del Pilar supone el punto de inflexión en el que comenzar a recoger la uva. En Castrillo de Don Juan la cosecha ha sido buena. En mayo no heló y en julio se pudo lo suficiente como para que las cepas ofrezcan una cantidad justa, no excesiva de uvas.

Como en una buena receta, los ingredientes prometen. Ahora sólo resta que la sabia mano de la naturaleza finalice su labor en las barricas de madera portuguesa.

L. M. RIVAS

EN LA DENOMINACIÓN EL KILO DE UVA SE PAGA A 250 PESETAS, EN CASTRILLO A 70

EL CANAL CONOCIÓ SU ÉPOCA DE MAYOR APOGEO DESDE 1860 A 1880, DONDE LA NAVEGACIÓN INTERIOR TRAJÓ CONSIGO EL DESARROLLO DE LA AGRICULTURA Y EL DE LA INDUSTRIA POR EL TRANSPORTE DE MERCANCÍAS

El Canal de Castilla, es una de las obras maestras de la ingeniería de la Ilustración iniciada a mediados del siglo XVIII y finalizada un siglo después.

Se diseñó en tres ramales, con un recorrido total de cuenca de 206,5 kilómetros.

Esta magna y ambiciosa obra hidráulica tuvo una gran incidencia geográfica, económica y social; intentándose con ella detener la inicial decadencia española como antigua potencia económica y, por otro lado, eliminar el aislamiento físico y económico, al que se veían sometidas algunas comarcas de la entonces Castilla la Vieja y Reino de León.

El Canal de Castilla conoció su época de mayor apogeo entre los años 1860 a 1880, donde la navegación interior trajo consigo no sólo el desarrollo de la agricultura con la entrada y salida de productos de la Meseta hacia el puerto de Santander, sino también el de la industria, ya que facilitaba el transporte de materias primas y de productos manufacturados.

Explotación

El Canal de Castilla se comenzó a explotar -sobre todo- como vía de transporte comercial en el año 1849. Y esta actividad se mantuvo hasta el año 1957, que con el advenimiento y desarrollo del ferrocarril se produce su decaimiento, quedando sólo como arteria hidrológica para el regadío, producción de energía eléctrica local y motriz para la molinería.

En sus más de doscientos kilómetros de recorrido total, a parte de facilitarnos un particular y distinto acercamiento a los pueblos y paisajes provinciales; a través de su traza, pueden admirarse diferentes y peculiares obras arquitectónicas, las cuales jalonan su versátil ambular acuífero: cuarenta y nueve esclusas, sesenta y un puentes, tres acueductos.

Varios embarcaderos, esclusas y puentes. Así como los restos



NACIMIENTO Lugar de nacimiento del Canal de Castilla, en Alar del Rey.

EL NACIMIENTO DEL CANAL DE CASTILLA

Se trata de una obra de ingeniería de importancia capital, tanto desde el punto de vista hidráulico como en el económico. Aunque perdió su trascendencia como medio de transporte, se trata de recuperar su posible aprovechamiento turístico.

de una innumerable cantidad de fábricas de harinas, luz, papel, batanes y ferrerías.

Navegación suspendida

En el año 1959, como ya decíamos, fue decretada la suspensión de la navegación por el mismo, quedando relegado a simple canal de riego. Actualmente, se insiste con bastante rotundidad, para que esta arteria hidráulica, sea potenciada como ruta prioritaria, en proyectos alternativos

de turismo rural y/o medioambiental.

Si después de lo dicho, queremos conocer lo que es el origen artificial del Canal de Castilla, tendremos que desplazarnos hasta la localidad palentina de Alar

de Rey, punto donde el Canal, toma prestadas sus aguas del propio río Pisuegra.

Recomendamos al viajero un pausado trajinar a "paso de pescador", por las recoletas y arbusativas riberas de estas dos cuencas

EN 1959 FUE DECRETADA LA SUSPENSIÓN DE LA NAVEGACIÓN, QUEDANDO RELEGADO A SIMPLE CANAL DE RIEGO. AHORA SE QUIERE POTENCIAR COMO RUTA DE INTERÉS TURÍSTICO

fluviales, donde el modelo de paisaje, es todavía muy suave y ameno, para las fragosidades que nos esperan en la zona más nortea palentina.

Por todo este territorio, se alternan manchas boscosas, ya sean de repoblación o ripícolas, junto con campos de cereal o de sembradura de patatas, producción bandera de esta comarca.

Sus pueblos buscan el remanso de las terrazas fluviales, cerca del río que les pone el apellide



y riega sus huertas, en las que se producen excelentes, naturales y afamados productos hortícolas, que aderezan la consumada gastronomía, con la que cuen-

ta la comarca, que en sus hortolizas (zanahorias, tomates, lechugas, pimientos, repollos, cebollas, puerros, etc.) recoge la merecida fama que tiene la huer-ta herrerense.

En Alar del Rey, como ya decíamos, se puede contemplar el nacimiento del mencionado Canal Castilla y la dársena donde se descargaban las mercancías, transportadas en las barcazas que lo surcaban.

Una sola barcaza, transportaba en grano, el equivalente a lo que llevarían treinta carros de bueyes de la época.

La villa de Alar del Rey cuenta en la actualidad, con 1.334 habitantes y su núcleo de población se sitúa a 850 metros de altitud. Hasta hace pocos años, careció de término municipal, anexionándosele últimamente los de Nogales de Pisuerga y San Quirce, que también hasta hace escasos años pertenecieron a la provincia de Burgos.

El origen del nombre de la villa, se asimila a la conocida leyenda, en la cual se dice: que el Conde Fernán González consiguió el condado de Castilla, a cambio de vender al rey de León Sancho el Craso, su reconocido caballo y más afamado azor, el cual se había criado en el "alar" o criadero de azores, que el mencionado conde castellano tenía en el lugar que hoy ocupa la moderna villa.

Su nombre antiguo documentado es el de "Alari", haciendo clara referencia a un primitivo repoblador mozárabe, que segu-

ramente respondía a ese nombre.

Lo de "del Rey" viene de la época de Carlos IV, cuando se dio orden y permiso para poder poblar el curso del canal en construcción.

Alar del Rey, fue importante centro industrial (galletas y mantas) y nudo ferroviario.

Su casco urbano modernista, ha crecido entre la margen izquierda del río Pisuerga y el curso del Canal de Castilla, distando de la capital de provincia ochenta y dos kilómetros.

Entornos naturales

Al ser un núcleo nacido en épocas recientes (siglo XIX), su importancia monumental no es de destacar, si en cambio sus entornos naturales y sus cuali-

EN ALAR DEL REY SE PUEDE CONTEMPLAR EL NACIMIENTO DEL CANAL DE CASTILLA Y LA DÁRSENA DONDE SE DESCARGABAN LAS MERCANCÍAS, TRANSPORTADAS EN LAS BARCAZAS QUE LO SURCABAN A LO LARGO DE SU RECORRIDO

dades paisajísticas, que convierten sus sotos y vegas en verdaderos remansos de paz y frescura, donde disfrutar de una alta calidad ambiental.

Con todo y con eso, recomendamos visitar el entronque (la Veguilla) donde surge el Canal de Castilla, la Primera esclusa, la Dársena, la Fabrica de Lanas y el Barrio Canal del Arzobispo, así como la iglesia parroquial de la Virgen del Carmen y San Luis, obra neorrománica de finales del siglo XIX, aunque su torre se concluyó en el año 1916. Así mismo hemos de recordar que es, en esta villa nortea, donde todos los años se lleva a cabo la convocatoria internacional, para el Descenso del Río Pisuerga en piragua, de reconocida fama deportiva nacional.

A parte de ser el lugar, donde hidrológicamente hablando nace el Canal de Castilla, como ya hemos insistido en párrafos anteriores.

Alar del Rey, tiene en sus proximidades entornos naturales y culturales de gran interés, perteneciendo a su demarcación municipal, los lugares y villas de Becerril del Carpio (Puebla de San Vicente, Barrio de San Pedro y de Santa María), Nogales de Pisuerga, con su iglesia románica de San Juan (s.XII), el mismo



SAN QUIRCE Detalle de un capitel románico de la portada de la iglesia.



PANORÁMICA La villa de Alar del Rey, a la orilla del río Pisuerga.



ALAR DEL REY Dársena y Barrio del Canal del Arzobispo.

que en época medieval fue cabeza de condado, habiendo sido señorío de los Calderones, a los cuales perteneció el soberbio palacio que todavía allí se conserva en pie.

Por último, decir que a menos de cuatro kilómetros de Alar, se ubica el lugar de San Quirce del Río Pisuerga, con su Barrio de San Vicente, a los cuales domina desde un altozano la ermita del Santo Cristo, en la cual se conservan algunos vestigios románi-

cos, así como en la iglesia parroquial de San Quirce, donde admiraremos su gran portada protogótica y la pila bautismal románica.

TEXTOS Y FOTOS:
GONZALO ALCALDE CRESPO

PRÓXIMA RUTA:
RECORRIENDO EL
RÍO MADERANO

El nacimiento del Canal de Castilla



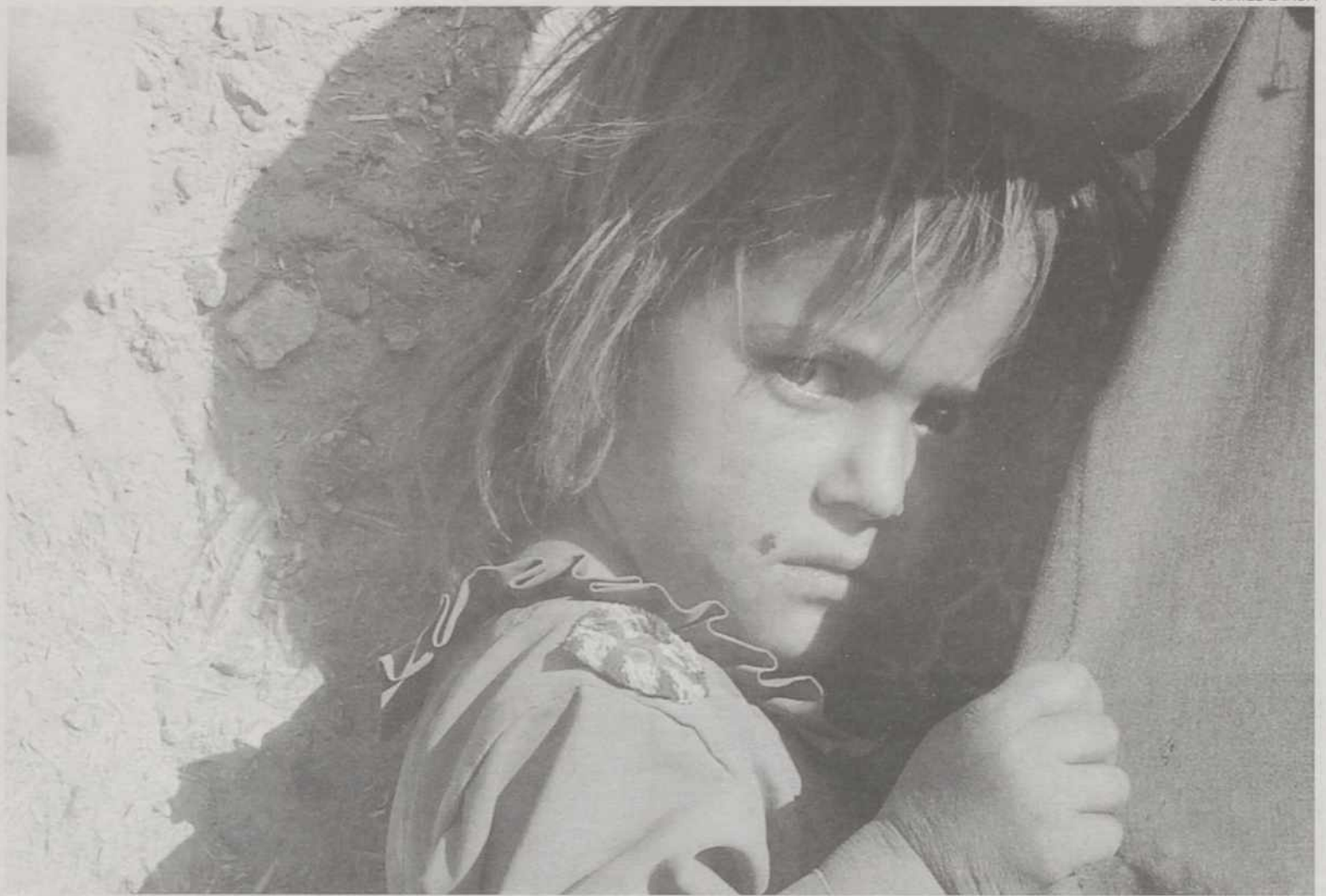
DURANTE NUESTRA ESTANCIA EN IRÁN HEMOS SIDO RECIBIDOS CON TODO LUJO DE ATENCIONES. LA GENTE SE DESVIVE POR EL FORÁNEO Y HA RESULTADO INCÓMOCO DECLINAR TANTAS INVITACIONES.

SABÍAMOS que en los siguientes cien kilómetros, camino a Pakistán, no veríamos nada. Ninguna ciudad, ningún transeúnte, ninguna gasolinera. La única referencia de vida humana eran los escasos vehículos que compartían la carretera.

Una carretera de rectas infinitas, rodeada por la estepa árida con que se decora el paisaje del sur de Irán. Habíamos dejado atrás la ciudad de Persépolis, cuna de la cultura persa, donde hoy se asombran los turistas viendo los pilares que sugieren el esplendor de otra época. Más allá, sólo el silencio del desierto del Lut. Hace poco más de un mes, tres españoles fueron secuestrados en ese lugar por miembros del narcotráfico iraní; aunque más tarde fueron canjeados por presos del mismo clan. Después fueron unos italianos a quienes soltaron por el mismo precio y ahora, tres portugueses permanecían retenidos en algún lugar del desierto. Nosotros, absorbidos por el paisaje y atontados por el calor, no sentíamos amenaza alguna. Recorrimos los aproximadamente cien kilómetros de arena y alquitrán hasta llegar a Bam y allí nos alertaron. Un policía iraní, de los de piel oscura y bigote, nos dijo con una sonrisa que esperaríamos.

Ése no era un buen camino para turistas españoles. En todo momento, durante nuestra estancia en este país hemos sido recibidos con todo lujo de atenciones. La gente se desvive por el foráneo e incluso ha resultado incómodo declinar tantas invitaciones por falta de tiempo. Esa hospitalidad se convierte en preocupación cuando surge la amenaza al extranjero. Por esa razón, no tardaron en llegar los seis policías encargados de escoltarnos.

Se iba haciendo de noche y a los seis policías les sustituyeron otros tantos. El tercer turno de escolta le correspondió a un sorprendido gendarme al que dieron orden de viajar en nuestro propio vehí-



DESCONFIANZA Las niñas te miran con la desconfianza del miedo a lo desconocido y las mujeres no salen de casa o lo hacen tapadas.

LAS DOS AMENAZAS DEL DESIERTO DEL LUT

culo. Durante casi una hora permaneció inmóvil mirando a ambos lados de la carretera, sin sobresaltos ni atisbo alguno de los "cazadores de turistas".

Hasta un total de 27 policías nos custodiaron ese día. Nos buscaron un hotel en la ciudad de Zahedan y con un "hasta mañana" se despidieron. A la mañana siguiente, un coche distinto de policía esperaba en la puerta del hotel. El exceso de medidas de seguridad es algunas veces la causa misma de la preocupación y ya por entonces deseábamos estar lejos de allí. Nuestra intención era llegar a Pakistán cuanto antes y fue sólo en el momento de cruzar la frontera con ese país, cuando los miembros de la última escolta nos hicieron una señal para continuar y dieron la vuelta. "Por estos turistas ya no habrá que preocuparse" debieron pensar.

La estepa árida fue transformándose en fina arena y el aspecto del desierto del Lut empezaba a poblarse de dunas

Nuestro camino hacia el desierto del Lut (Pakistán) pasó por la árida estepa del sur de Irán. A pesar del peligro, no sentimos amenaza alguna.

y camellos (de los de joroba esta vez), de hombres con turbantes y de camiones que circulan por la izquierda. La región de Baluchistan parece un inmenso decorado cinematográfico. La mayoría de los pueblos de esta zona no están en los mapas y unas cuantas casas de adobe y paja son las encargadas de devolverte a la realidad de esas gentes.

Pobreza en Pakistán

Pakistán es pobre, muy pobre. Se vive en la calle, se come en la calle y se duerme en la calle. Y las calles son explanadas de tierra con basura y animales de granja. La primera impresión de los habitantes de Baluchistan es la de la ingenuidad. El paso del viajero es motivo de una algarabía

desproporcionada, que llega a recordar a "Bienvenido Mr. Marshall". Eso lo comprobamos cuando paramos a preguntar dónde podíamos comprar agua. Varios jóvenes nos guiaron nerviosos por sitios diferentes tratando de ayudarnos con cierta ansiedad. Pakistán es un país con un 80% de analfabetos, con una precaria industria y una vida casi totalmente rural.

Las mujeres permanecen en sus casas y es rara la vez que se puede ver una mujer entre el reinado callejero de los hombres. Las pocas que se "atreven" a salir a la calle lo hacen como en una procesión de Semana Santa. Tapadas completamente y viendo la vida a través de una rejilla infame. Y las niñas te miran con la

desconfianza del miedo a lo desconocido, porque no han visto nada más allá de su pequeño mundo.

Cuando hubimos visitado dos o tres de estos pueblos ya se nos habían olvidado las delicias de Isfahan, las mezquitas y hasta la belleza de los paisajes pakistaníes. Amenazaban momentos de dolor ajeno. Con el silencio que provoca el impacto de la pobreza global, tratamos de buscar alojamiento. Comprendimos que aquel pueblecito con nombre de medicamento, Dalbandin, era una población de mendigos a la europea, donde se sobrevive al aumento de los precios de los últimos meses, donde los niños transportan sacos de no se sabe qué, donde sólo entienden que alguien les gobierna no muy bien, donde la posibilidad de mejorar es nula y la bicicleta la máxima aspiración. Quizás por eso, esa misma tarde, el General Musharraf dio un golpe de estado.

DANIEL LANDA

ES DE RISA

GILA, EL PERIÓDICO DE CATALUÑA, 23 DE OCTUBRE



RICARDO Y NACHO, EL MUNDO, 25 DE OCTUBRE



ORTUÑO, SEMANARIO TIEMPO, 1 DE NOVIEMBRE



FORGES, EL PAÍS, 26 DE OCTUBRE



ZULET, EL CORREO, 26 DE OCTUBRE



Sabemos que disfrutas con todo lo **DEPORTIVO**,
que tienes intereses en el **CAMPO**, que defiendes la **ECOLOGÍA**,
que apoyas el **DEPORTE BASE**, que sigues de cerca el **FÚTBOL BASE**,
que te apasiona el **CINE**, que estás al día del mundo del **MOTOR**,
que necesitas la **GUÍA DEL INVERSOR**, que no te pierdes **EL DOMINICAL**,
que tienes más tiempo **EN DOMINGO...**

Suplementos



PORQUE SABEMOS QUE PALENCIA TE INTERESA

Lunes **DEPORTIVO** y **CAMPO**, martes **ECOLOGÍA**, miércoles **DEPORTE BASE**, jueves **FÚTBOL BASE**, viernes **CINE**, sábado **MOTOR**, domingo **GUÍA DEL INVERSOR**, **EL DOMINICAL** y **EN DOMINGO**.



MOLINOS Han destruido el paraíso natural que era el norte de Burgos.

UN DESASTRE CONSUMADO

El emblemático paisaje del norte de la provincia de Burgos sólo queda en el recuerdo. La nueva decoración de los parques eólicos ha hecho desaparecer el paraíso natural e histórico de la zona

La instalación de los primeros molinos eólicos en el alto de La Mazorra ha servido de catalizador para que algunos vecinos y unas pocas autoridades de la comarca de Las Merindades despierten de un prolongado silencio. El susto que se han llevado las personas sensibles que han pasado por el lugar ha sido considerable. De la noche a la mañana, un emblemático y bello paisaje que además de los altos valores medioambientales conservaba la huella de una historia milenaria se ha visto alterado para siempre por las altas torres y las gigantescas aspas de un buen número de molinos eólicos.

Mientras varios grupos ecologistas de Burgos llevan años presentando alegaciones a la instalación de cada uno de los parques eólicos en nuestra provincia, los ayuntamientos de la zona y otros colectivos relacionados con el tema habían optado por ignorar el problema que se les avecinaba, mirar hacia otro lado y pensar que el tema no era competencia suya. Las primeras reacciones llegan tarde y la industrialización de los paisajes más espectaculares del norte burgalés es ya un hecho consumado e irreversible. La primera reflexión que se viene a la cabeza es pensar en la reacción que tendrán los visitantes que se acerquen hasta una zona promocionada a bombo y platillo como una privilegiada región natural cuando se den de bruces con la sucesión de parques eólicos instalados en una de sus entradas naturales más frecuentadas.

Adiós al paraíso natural

Desde el CEDER de Merindades se ha alzado alguna voz, también, cuestionando estas instalaciones y preguntándose que es lo que iba a percibir la comarca a cambio de perder para siempre su carácter de paraíso natural. El incuestionable potencial turístico de Las Merindades, centrado en unos bellos e inalterados paisajes repletos de quebradas montañas, inmensos bosques, espectaculares cascadas, pintorescos pueblos y un sinnúmero de restos patrimoniales, va a sufrir con la instalación de tantos parques eólicos un daño irreparable. Muchos de los exigentes usuarios del turismo rural van a dejar de visitar esta comarca burgalesa. Por desgracia la mayoría de las magníficas casas rurales abiertas en la zona pueden tener sus días contados. Y para rematar esta nefasta jugada, en Las Merindades permanece en funcionamiento una obsoleta central nuclear que, por lo que parece, no va a ser desmantelada en un lógico trueque con los parques eólicos.

Eso sí, en la zona van a quedarse las migajas de un fenomenal negocio para las empresas instaladoras y explotadoras: unas escasas pesetas para los pueblos y ayuntamientos que ceden los terrenos y unos pocos, muy pocos, puestos de trabajo en las labores más elementales de mantenimiento. A cambio,

unos descomunales molinos eólicos, algunos tienen una altura de más de 60 metros y unas aspas con cerca de 20 metros de envergadura, con sus molestos ruidos, su grave efecto para las aves y su negativo impacto visual -en el Alto Ebro hay aprobadas alineaciones de molinos con cerca de 13 kilómetros de longitud- el área de servidumbre de cada parque -más de cien metros de anchura a lo largo del mismo- cientos de kilómetros de nuevas pistas, y, sobre todo, los tendidos necesarios para conectar los diferentes parques a la red eléctrica general. También hay que mencionar las toneladas de aceites y grasas potencialmente contaminantes, utilizados en los engranajes de los molinos, manejados en unas zonas quebradas y de difícil acceso.

Concesión descontrolada

Hasta la misma administración regional se dio cuenta -presionada eso sí por distintos colectivos ecologistas- que el descontrol a la hora de conceder los permisos a las poderosas empresas instaladoras había llegado a un nivel tal de irracionalidad que se decidió a tomar cartas en el asunto y paralizar cautelarmente los parques que no estuvieran aprobados. Con esta Evaluación Estratégica Previa se pretendía someter a los futuros parques -algunos, caso de los burgaleses de La Sía, La Torada y Peña Alta, ambos en la zona de La Mazorra, y el Rudrón, ya estaban autorizados cuando vio la luz esta nueva normativa- a un eficaz control de impacto ambiental. Pero la realidad se ha impuesto y las influyentes empresas eléctricas se están llevando el gato al agua e incluso el mismo Servicio Territorial de Medio Ambiente de Burgos, dependiente de la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Castilla y León, está viendo rechazadas sus alegaciones a la evaluación de impacto ambiental de los nuevos parques eólicos que están saliendo a información pública.

Pero la amenaza no sólo se circunscribe a Las Merindades y como no triunfe el sentido común los burgaleses nos podemos ir despidiendo de paisajes tan emblemáticos y con tanta carga histórica como los de la Sierra de la Demanda -hay proyectos para instalar molinos en las inmediaciones de la cima del Pico Mencilla- Carazo, Lara, los cañones del Ebro y el Rudrón, Peña Amaya, La Ulaña, Albacastro, la Pata del Cid, Las Machorras, Castro Valnera, el desfiladero de Los Hocinos, Sierra Salvada, Montes de la Peña, el Diapiro de Poza de la Sal, etc. En definitiva una provincia convertida en una gigantesca instalación eólica que sólo reportará beneficios a sus instaladores y explotadores. Para el resto de los ciudadanos quedará un destrozado e irreparable paisaje sembrado de pistas de acceso y servidumbre, ruidosas aspas, alambradas, tendidos y estaciones eléctricas que van a perjudicar a la fauna y a espantar para siempre a los visitantes y turistas.

ENRIQUE DEL RIVERO

FERMÍN BOCOS VIAJA HASTA LOS ÚLTIMOS DÍAS DEL IMPERIO BIZANTINO

El escritor y periodista Fermín Bocos se ha adentrado en los últimos días del Imperio Bizantino en *El resplandor de la gloria* (Plaza & Janés), su último libro. En éste, el autor de *El libro de Michael*, ofrece al lector una novela histórica en la que refleja una lucha por el poder y en la que personajes tan reales como apasionados y apasionantes, se hermanan por una misma causa: perdurar más allá de su tiempo.

«Mi intención a la hora de escribir *El resplandor de la gloria* fue la de divertirme. Y la verdad es que me lo he pasado muy bien», explicó Bocos, quien ha trabajado en las principales emisoras de radio y televisión de España. «Se trata de una novela histórica llena de aventuras, entre las que se entremezclan un secreto de Estado precedido a la caída de Bizancio», dijo el que fuera director de Radio Exterior de España.

Así, la acción de *El resplandor de la gloria* se desarrolla en los meses que precedieron al sitio de Constantinopla por los turcos, en 1453, cuando Constantino Paleólogo, el angustiado basileo del Imperio Romano de Oriente, encomendó a su mejor soldado, el conde Alejandro de Salónica, una misión secreta de cuyo resultado dependía la supervivencia de Bizancio.

Aunque la novela se basa en hechos históricos, los personajes que en ella aparecen son «seres humanos sujetos a deseos y ambiciones», matiza el también columnista del diario *El Mundo*. «La Historia deja paso a los sentimientos y motivaciones de los diferentes personajes», aclara Bocos. Aunque cada uno de éstos encuentra en su novela al perfecto antagonista como Constantino y Mehmed, emperador y sultán; o Alejandro de Salónica y el príncipe Miguel, «no se puede decir que haya personajes buenos o malos, lo importante es esa mezcla entre realidad y ficción», añadió el periodista galardonado con el Premio Ondas.

En cuanto al trabajo de documentación, Fermín Bocos reseñó que con este «thriller» no sólo ha empleado un año y medio en escribirlo, sino que ha tardado más «porque he viajado a todos los sitios que muestro en mi novela, desde la isla de Patmos hasta el monte Athos».



INTRIGA El escritor santanderino Fermín Bocos durante su etapa en Tele 5.

El periodista Fermín Bocos se adentra en el Imperio Bizantino en «*El resplandor de la gloria*», una novela histórica llena de aventuras que se desarrolla durante el sitio de Constantinopla por los turcos, en 1453.

Así, puede decirse que este libro «es el fruto de una vida de viajes, también de muchos papeles analizados, pero sobre todo de una vida vivida», apuntó este santanderino, que ha viajado por estos parajes desde muy joven.

Intrigado hasta el final

El escritor, que según afirmó «los personajes son quienes sugieren la dirección de la obra», dijo haberse sentido intrigado hasta el final del libro «porque ni yo mismo sabía cómo iba a terminar la historia». Bocos también sorprende en *El resplandor de la gloria* con el fulgor de la inmortalidad, «un fulgor que es en realidad el resplandor de la memoria», matizó.

«El título en sí hace referencia a una frase de Píndaro, el primer cronista deportivo de la historia, y viene a decir que ese resplandor es el único que sobrevive a los mortales», prosiguió el escritor.

Asimismo, el Apocalipsis también es muy importante ya que la novela se sitúa ante los últimos días del mundo. «Para los ciudadanos de Constantinopla la amenaza turca suponía el fin del mundo, de hecho para muchos lo fue, porque murieron muchísimas personas», apuntó Fermín Bocos. Pero la caída de Bizancio no supuso, según el periodista, su muerte. «Bizancio aún está vivo entre nosotros». «Todo el ritual de capas bordadas en oro, las tiaras, sandalias y mitra del Papa, son una herencia bizantina. Además del color púrpura», explicó el autor de *El resplandor de la gloria*.

También mencionó otras de las herencias que el Imperio Bizantino nos dejó como «el martes como un día de mala suerte, puesto que Constantinopla cayó el martes 29 de mayo de 1453, y provocó un shock tan grande que aún hoy en occidente se recuerda».

Por su parte, Fermín Bocos, señaló que en la actualidad tiene algunos proyectos literarios en mente, «pero sólo en mi cabeza, dicen que da mala suerte contar algo que aún no se ha hecho». Lo que sí dejó claro el periodista y escritor es que ya en su primera novela (*El libro de Michael*) habló de Ulises y de los mitos clásicos, «y si ahora me he centrado en el siglo XV, quizá en la próxima me acerque más a la actualidad», finalizó.

EUROPA PRESS



**Salud de hierro
para tus huesos**



**LECHE
PASCUAL
UPERISADA
CALCIO**

LA MALETA DE SCHINDLER

SE trata de la vida de un héroe, que salvó la vida de cientos de judíos, comprimida en una maleta. Durante un cuarto de siglo, la *Samsonite* permaneció debajo de una cama en un ático de una casa de alquiler en la ciudad de Hildesheim, casi casi como una víctima del polvo de la historia, hasta que fue descubierta por una pareja. La sensación estaba en el pequeño porta-direcciones de la maleta: Oskar Schindler. Frankfurt am Main. Hauptstrasse 4.

Schindler, el héroe de la película de Steven Spielberg que conmocionó a cientos de millones de personas y que devolvió el honor perdido al industrial que salvó de las cámaras de gas a más de mil judíos durante la guerra, había confiado sus últimas pertenencias a una amiga poco antes de morir en 1974.

Gracias a la película *La lista de Schindler*, dirigida por Spielberg, el industrial alemán Oskar Schindler se convirtió en un ejemplo simbólico que mostró a su país y al mundo que durante el terror nazi también hubo alemanes con valor que tuvieron el coraje de desafiar a la dictadura de Hitler. La película de Spielberg termina con la capitulación y con la salvación definitiva de los judíos de Schindler.

Pero, ¿quién conoce la vida del héroe después de su acto soberbio de valor y humanidad realizado casi al final de la guerra? Gracias al espectacular descubrimiento de la maleta, repleta de cartas y documentos, la opinión pública alemana logró saber que la Alemania de posguerra calificó al héroe Schindler como «traidor» y le llamó despreciativamente «amigo de los judíos».

El hallazgo más espectacular puede ser el original de la lista definitiva de Schindler, pero los cientos de cartas, documentos y certificados que fueron encontrados en el interior de la maleta lanzan una penosa luz histórica sobre el comportamiento de una sociedad con el héroe y la azarosa existencia de Schindler, que nunca logró rehacer su vida hasta morir en la pobreza.

Verificación de autenticidad

El contenido de la maleta fue entregado por la pareja al periódico *Stuttgarter Zeitung*, que sometió los documentos a un riguroso examen para verificar la autenticidad de los papeles. Los documentos, que fueron declarados como «genuinos» por los expertos, trazan una larga serie de fracasos, una

El hallazgo de la maleta de Schindler «rescata» el original de la lista de judíos salvados de los nazis y cientos de documentos.



SALVADOR El industrial alemán Oskar Schindler salvó de las cámaras de gas a más de mil judíos durante la II Guerra Mundial.

acumulación de resentimientos y un halo de amargura al constatar que su acto de heroísmo sólo le acarreó problemas entre sus compatriotas.

El hallazgo de los documentos conmocionó a los dirigentes del centro Yad Vashem en Jerusalén que documenta los horrores del Holocausto. El centro desea reservar un lugar de honor al original de la famosa lista de Schindler. Pero el hallazgo también interesa a la viuda del industrial, que murió casi en la miseria en Frankfurt en 1974.

La viuda señaló a la revista *Stern* que ella es la única heredera legítima de las pertenencias de su esposo. «Viajaré en los próximos días a Alemania para reclamar el contenido de la maleta», dijo Emilie Schindler a la revista. «Yo soy la heredera legal, y la gente no tiene derecho a hacer negocios con esos documentos», dijo la viuda de 91 años, en una certera crítica al periódico que está publicando los documentos.

La «otra teoría»

El hallazgo en «la maleta de Schindler» de nuevos testimonios del generoso

comportamiento del industrial alemán ha coincidido con una «contra-historia» firmada por un joven historiador checo de 26 años, Radoslav Fikejz, quien etiquetó al héroe de la película de Spielberg como un «espía de la Abwehr», los servicios secretos nazis; y un «hombre al que le gustaban las mujeres, el dinero, el alcohol y los coches de

LA ALEMANIA DE LA POSTGUERRA CALIFICÓ AL HERÓICO INDUSTRIAL COMO «TRAIDOR» POR SUS ACCIONES Y LE LLAMÓ DE FORMA DESPRECIATIVA EL «AMIGO DE LOS JUDÍOS»

carreras».

El historiador, diplomado en la Universidad de Brno, dice haberse apasionado por la vida de Oskar Schindler, originario al igual que él de la ciudad checa de Svitavy.

Según su relato, el presunto espía, nacido el 28 de marzo de 1908 en esa

ciudad de los Sudetes que antes de la guerra se llamaba Zwittau, había sido encargado por el Abwehr —servicio de espionaje hitleriano dirigido por el almirante Wilhelm Canaris— de organizar una red de espionaje entre los tres millones de alemanes que vivían allí.

Las autoridades checoslovacas —sigue diciendo— identificaron rápidamente al espía nazi Schindler, que fue detenido y encarcelado durante un mes en 1938, poco antes de la anexión de los Sudetes por la Alemania nazi, según documentos de la época citados por Fikejz.

A juicio de éste, habrían sido precisamente sus lazos con la jerarquía nazi, en su calidad de agente del Abwehr, los que permitieron a Schindler evitar que sus obreros judíos fueran a parar a los campos de concentración.

Fikejz, autor del libro *Oskar Schindler: 1908-1974*, aseguró finalmente que Oskar Schindler «no era exactamente el amable nazi que amaba a los judíos» en la película *La lista de Schindler*.
ENRIQUE MÜLLER



LA CABINA DE TELÉFONO MÁS AISLADA DEL MUNDO, OBJETO DE PEREGRINACIÓN



LA MINA La cabina fue instalada junto a una mina de escoria.

La cabina de teléfonos perdida en el desierto californiano de Mojave muestra la enorme proyección que está adquiriendo Internet. Esta historia de peregrinos es absurda, no tiene ni pies ni cabeza, pero es un valioso testimonio de cómo la red carece de cualquier frontera geográfica y cultural.

LA soledad que rodea la cabina de teléfonos perdida en el californiano desierto del Mojave, es motivo de culto gracias a Internet, que ha convertido el teléfono más solitario del mundo en lugar de peregrinación.

No hay ninguna razón para que suene el timbre de un teléfono, rompiendo un silencio sólo interrumpido por el ocasional paseo de los animales de la zona o el susurrar de los vientos del Mojave al pasar entre las yucas.

En realidad tampoco hay razón para que exista la cabina, alejada de cualquier núcleo de población, en medio del desierto y a más de 20 kilómetros de cualquier carretera asfaltada, a la que sólo se puede acceder con un vehículo todo terreno.

Sin embargo, su coronación en la red de Internet como la cabina más solitaria del mundo la ha situado en el centro del planeta, objeto de peregrinaciones entre aquellos que luego compartirán su experiencia en la red.

Los hay que incluso están planeando su estancia en este desolador paraje, donde las temperaturas pueden oscilar entre los 40 grados centígrados diurnos y por debajo de cero al anochecer, para celebrar la entrada del nuevo milenio.

Entre ellos está Godfrey Daniels, 36 años, reconocido en Internet como el descubridor de esta cabina.

La existencia del teléfono es muy anterior, supuestamente instalado en la zona pasada la Segunda Guerra Mundial para servir de contacto con una mina local de escoria volcánica.

La mina desapareció y junto a ella la utilidad de la cabina que, sin embargo, siguió en funcionamiento, unida hoy en Internet a un sin número de otros teléfonos de dudoso uso, como el situado en lo alto de la Torre Eiffel, en París, y que son objeto de adoración en la gran red de comunicación por

su remota localización.

«Un rancho me dijo que cambiaron el teléfono de ser de los de disco que gira a ser de botones porque a las vacas se les daba mal marcar de otra manera», bromea Daniels desde su página (<http://www.cardhouse.com/g/moj/mojave.htm>) sobre las mejoras vividas por esta cabina.

Durante mucho tiempo el



INTERNET Las páginas de Internet ofrecen imágenes vía satélite.

teléfono sonaba y sonaba sin respuesta, con llamadas procedentes de todo el mundo a juzgar por los que confiesan haber contribuido a un ritmo de llamadas que asciende a medio millar al mes.

Devotos

Austriacos, suecos, austrianos, incluso bosnios durante la guerra, curiosos de todos los países o de cualquier rincón de Estados Unidos han marcado el 760-733 99 69.

Avidos de una respuesta, estos mismos devotos han escogido la cabina como el punto de sus peregrinaciones para descolgar el teléfono y conversar con los nuevos seguidores.

«Si la gente llama, no queremos defraudarles», comenta Sheryl, una de las que ha visitado la cabina.

En la página (www.geocities.com/South-beach/Bluffs/9134/phone.html) es posible ver en directo una conexión

con la cabina mientras que Lazlo Nibble se ha molestado en conseguir una foto vía satélite del objeto de culto.

En ella no es posible apreciar los objetos dejados en ese receptáculo, convertido en el puro esqueleto de una cabina ahora que los vientos o las pedradas han acabado con sus cristales y donde sólo es posible recibir llamadas o hacerlas mediante tarjeta de crédito porque la caja de aceptar monedas desapareció hace tiempo.

Lo más normal son matrículas firmadas por aquellos que pasaron por allí aunque también han sido dejadas como ofrendas muñecas Barbie, tiritas tapando los agujeros de pedrada en la estructura, carteles bautizando la cabina o incluso el número escrito con piedras en el suelo para que hasta los marcianos puedan verlo.

Los hay incluso que se hicieron el viaje hasta el desierto, a mitad de camino entre Los Angeles y Las Vegas, con un busto del compositor Richard Wagner para sacarle una foto de 360 grados en la cabina.

«Es mejor no dejar nada porque ahora los servicios del parque nacional del Mojave lo quitan de allí», aconseja Daniels.

También los hay con una misión, como explica Chuck Atkins en su dirección (www.dead-pan.net/mpb/why.htm) embarcado en la cruzada de colgar bien el auricular de la cabina después de varios días en los que la señal daba comunicando.

La razón de este fanatismo parece difícil de explicar. Los hay que hablan de la atracción que el teléfono más solitario del mundo crea en la red global de la Internet hasta los que comentan que hay gente con mucho tiempo en las manos.

La única explicación de Chuck se resume en una pregunta: ¿Por qué no?».

La única explicación de Chuck se resume en una pregunta: ¿Por qué no?».

EFE

IMÁGENES EN DOMINGO

DOMINGO, 31 DE OCTUBRE DE 1999

16

MICHEL LIPCHITZ/AP



Eva al desnudo, escultura en polvo de piedra y resina, ha regresado a su pedestal en la Catedral parisina de Notre Dame.

HARRY JOHANSEN/EPA



Y sin salir del agua que nos tiene cercados, la desgracia se cebó en los escolares que viajaban en este autobús por el norte de Noruega, provocando la muerte a tres de ellos

SILVIA IZQUIERDO/AP



El temido volcán Tungurahua, emplazado en Ambato, a 120 kilómetros de la capital de Ecuador, Quito, ha vuelto a lanzar sus incandescentes bostezos y toda la población tiembla

ANDREA MEROLA/EPA



Cuando la marea sube la turística plaza de San Marcos de Venecia es anegada por las aguas y las sillas de sus numerosas terrazas son ocupadas, en amena tertulia, por atrevidas bandadas de palomas

JUAN MEDINA/EFE



Con todo al descubierto, este pesquero marroquí se vio sorprendido por un golpe de mar frente a las costas de Fuerteventura, mostrando sus bajos fondos en una impensable pirueta